



**Ананси
и волшебный
фонтан**

По мотивам кубинской сказки
Художник В. Бордзиловский



Жила-была маленькая девочка. Звали её Ананси. Когда она была совсем маленькой, умерла её мать, и бедную Ананси воспитывала мачеха.



Мачеха была очень злая, часто била Ананси, морила её голодом и заставляла делать самую тяжёлую работу.



У мачехи была родная дочь Мирота, злая и лживая. Она гордилась своей красотой, как павлин, и была ленива, как кошка.



Однажды после обеда мачеха сказала Ананси: «А ну-ка, пойди к фонтану да вычисти хорошенько все кастрюли и ложки!»



Пошла Ананси к фонтану и начала чистить кастрюли и ложки. Вдруг одна серебряная ложка выскользнула из её рук и упала в воду.



Заплакала Ананси—ведь злая мачеха жестоко накажет её!
Нагнулась над водой, пытаюсь увидеть ложку.



Вгляделась—и видит: там, в глубине, три маленькие зелёные девочки. Плывут, манят к себе Ананси, а в руках каждая держит по серебряной ложке.



Ананси, недолго думая, прыгнула в водоём, нырнула на самое дно. Под водой снова увидела она трёх девочек и подплыла к ним.



А они смеются, танцуют вокруг Ананси и протягивают ей три серебряные ложки.



Потом девочки вдруг исчезли. Ананси выплыла на поверхность с ложками в руках.



Вернулась Ананси домой счастливая. Расставила в кухне вычищенные до блеска кастрюльки, а три серебряные ложки мачехе отдала.



— Откуда ты это взяла? — спросила мачеха. Рассказала ей Ананси про волшебный фонтан.



— Если это так, то завтра же принеси мне три золотые ложки, иначе я тебя из дому выгоню,—приказала мачеха.



Снова отправилась бедняжка к фонтану. Смотрит в воду— а там всё те же три девочки плавают, по золотому песку танцуют. В руках каждая держит по золотой ложке.



Прыгнула Ананси в воду, девочки её окружили, смеются и пляшут вокруг неё.



Потом самая старшая три золотые ложки ей подаёт.



Вернулась Ананси домой, отдала золотые ложки своей маме.



Мирота, увидев золотые ложки, даже позеленела от злости и что-то на ухо зашептала матери.



— Немедленно ступай к фонтану и принеси алмазное ожерелье для Мироты!—приказала мачеха.



Не посмела девочка послушаться, хотя уже надвигался вечер. Пошла она к фонтану и сразу нырнула на дно. Там уже ждали её три девочки, и у каждой в руке по алмазному ожерелью. Ожерелья так сверкали, словно сотни звёзд упали в воду. 21



Девочки окружили Ананси, затанцевали вокруг неё и надели ей на шею три ожерелья.



Вышла Ананси из воды, села у фонтана и забыла обо всём —
любуется своими ожерельями.



Вдруг все три ожерелья, как живые, выскользнули из её рук и упали в воду.



Снова бросилась Ананси в воду, ищет ожерелья на дне, но нет там ничего—один песок.



Горько зарыдала Ананси. Вдруг подошла к ней старая-престарая негритянка с кувшином в руках.—«Будь добра, дитя моё, зачерпни мне воды. Я-то ведь и нагнуться не могу». — говорит она.



Зачерпнула ей девочка воды, подала напиться.—«Откуда ты?»—спрашивает негритянка.—«Я живу в этой деревне, у мачехи».



—«О, бедная Ананси, бедная сиротка»,—печально произнесла негритянка, глядя её по голове.—«А откуда ты, матушка, знаешь моё имя?»—«О, мне известны многие вещи»,—засмеялась незнакомка.



— А теперь сними с моих плеч мешок и помоги дойти до дому,— сказала старушка.



Хоть и устала Ананси, но покорно взяла мешок и пошла за старухой. Долго шли они. У Ананси уж ноги стали подгибаться от усталости, да и мешок был очень тяжёлый, но она всё шла.



Наконец дошли до маленького домика на краю фиговой рощи. Вошли старушка с девочкой в дом. Хозяйка попросила Ананси вытряхнуть мешок.



И выпали из него всего-навсего одно рисовое зёрнышко и одна горошинка. Удивилась Ананси, а старушка смеётся: «Ты у меня и не таких чудес насмотришься! А теперь поставь рис вариться в один горшок, горошек—в другой. А если придёт кот и попросит есть, гони его метлой».



Ушла старушка. Ананси заглянула в горшочки, а они полны! В одном—белоснежный рис с мясом, в другом—нежный зелёный горошек с маслом.



Вдруг откуда ни возьмись худой, облезлый старый кот. Трётся о ноги, мурлычет, смотрит так жалобно.



Не смогла Ананси прогнать голодного кота—дала ему немножко рису с мясом и горошку.—«Авось,—думает,—хозяйка не заметит».



Кот поел и исчез. Ананси стала мешать в горшочках, а там уж почти ничего и не осталось, только на самом доньшке по ложечке.



Тут пришла хозяйка, и сели они ужинать. Ананси выскребла горшочки и положила старушке все остатки, себе ничего не взяла.—«Извините, матушка,—говорит,—я уже поела».



Засмеялась старушка: «Знаю, всё знаю! Это ведь я котом обернулась, хотела тебя испытать. Посмотри-ка получше: горшочки-то снова полны!»



Поела девочка, поблагодарила старушку. А та подаёт ей три простых куриных яйца: «Эти три яичка дадут тебе всё, что ты заслужила».



Смотрит Ананси—перед ней уже не старушка, а молодая красивая женщина.—«Когда выйдешь на дорогу, на первом повороте брось одно яйцо, второе брось на перепутье, а третье бросишь там, где дорога в гору пойдёт».



На первом повороте дороги Ананси бросила первое яйцо. Волшебное яйцо не разбилось, а превратилось в серебряное зеркало. И увидела в нём Ананси красавицу в платье сказочной принцессы.



Ещё немного прошла Ананси и бросила второе яйцо. И появилась перед ней карета с четырьмя белоснежными конями, а с козел соскочил кучер и дверцу перед ней распахнул. 42



Поехала Ананси дальше. Когда дорога пошла в гору, кинула из окна третье яйцо. В ту же минуту увидела она из окна кареты чудесный замок в зелёном парке.



Вышла девушка из кареты и пошла к воротам замка. А из ворот ей навстречу—молодой прекрасный принц. Взял он её за руку и повёл в свой замок.



КОНЕЦ

Сценарий Г. Кузиной

Редактор Л. Севостьянова

Художественный редактор В. Иванов

Д-131-78

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1978 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Цветной 0-30